

Concierto de Navidad del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla

Gloria in excelsis Deo

Aurora Peña, soprano

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Martyna Pastuszka, violín y dirección

artista en residencia 2025/2026

Programa

-- I parte --

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal No. 1 en Do M., BWV 1066

Ouverture – Courante – Gavotte I&II – Forlane – Menuett I&II – Bourrée I&II – Passepied I&II

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto grosso Op. 8 No. 6, Pastorale per il Santissimo Natale, en Sol m. (1709)

Grave/Vivace – Largo – Vivace

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Salve Regina, HWV 241 (1707)

Salve Regina – Ad te clamamus – Eia ergo advocata nostra – O Clemens, o pia

-- II parte --

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para 2 oboes y fagot en Do M. 'alla francese', TWV 53:C1 (ca.1712-21)

Avec douceur – Très vite – Tendrement – Vivement

Pedro Rabassa (1683-1767)

Gosa paloma hermosa

Aria de la Cantada a solo a la Concepción Purísima de Nuestra Señora

Obra seleccionada dentro del marco del programa 'Blasco de Nebra' 2025 (AAOBS)
de recuperación de patrimonio musical sevillano inédito del siglo XVIII. Edición musical: Rosa Isusi Fagoaga

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Concerto grosso Op. 1 No. 8, per il Santo Natale, en Fa m. (1721)

Largo/Grave – Vivace – Grave – Largo andante – Andante –
Pastorale ad Libitum obligata con Tutti in Concerto grosso

Georg Friedrich Haendel

Gloria, HWV deest

Gloria in excelsis Deo – Et in terra pax – Laudamus te –
Domine Deus – Qui tollis peccata mundi – Quoniam Tu solus sanctus

Duración: 80 min. de música

Concierto con intermedio (110 min.)

Plantilla

Violines I: Martyna Pastuszka*, Miguel Romero, Ignacio Ábalos, Marta Ramírez, Pablo Prieto

Violines II: Fumiko Morie, Raquel Bataloso, Valentín Sánchez, Carmen Moreno

Violas: Pablo Prieto, Helena Reguera

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave y órgano: Alejandro Casal

Cuerda pulsada: Florent Marie

Oboes: Jacobo Díaz, Katy Elkin

Fagot: Alberto Grazi

* Artista en Residencia 2025/2026

Sinopsis

Pablo J. Vayón

Otra Navidad con la Barroca

El tradicional Concierto de Navidad del Consejo de Hermandades trae de nuevo a la Orquesta Barroca de Sevilla, esta vez bajo la dirección de Martyna Pastuszka y con la participación de la soprano Aurora Peña. El programa traza un luminoso recorrido por obras festivas del Barroco europeo, con especial presencia de piezas compuestas para la Navidad. Desde las danzas de la Suite BWV 1066 de Bach hasta los *concerti* pastorales de Torelli y Locatelli, pasando por el refinado concierto a la francesa de Telemann, la velada combina esplendor, recogimiento y alegría. La música sacra también tiene un lugar central con la *Salve Regina* y el *Gloria* de Haendel, obra redescubierta en 2001 que el músico compuso probablemente en Roma en 1707 y que muestra una deslumbrante escritura para soprano coloratura y violines obligados.

Notas al programa

¡Gloria!

Pablo J. Vayón

Llega un año más la celebración navideña en la que el Consejo General de Cofradías y Hermandades de Sevilla le cede la palabra a la música a través de la OBS. El grupo ha concebido esta vez una extraordinaria ensalada a la europea, en la que la impronta francesa llega a través de las obras de dos alemanes (Bach y Telemann), la tradición italiana del *concerto grosso* se asocia a las pastorales típicas del tiempo (Torelli y Locatelli), la música sacra se acerca de la mano de otro alemán durante su etapa italiana (Haendel) y la tradición española del villancico, virada ya a lo que se llamó 'cantada', se suma desde la propia Sevilla, gracias al rescate de un aria de Pedro Rabassa.

La **Suite orquestal nº1 en do mayor BWV 1066** de **Bach** abre el programa con un guiño explícito a la escritura francesa. Su instrumentación –dos oboes, fagot y cuerdas– recuerda a las oberturas de corte difundidas en Centroeuropa a comienzos del siglo XVIII. La obertura se despliega con el habitual contraste entre la sección lenta y la fuga rápida, en la que el trío de maderas actúa como concertante. Bach organiza las danzas en el característico estilo alterno (I/II/I), que se plantea en la búsqueda de contrastes de color y textura: así, el Menuet II se reserva a las cuerdas, la Bourrée II a los vientos y la Gavotte II sorprende por presentar la cuerda al unísono, casi como una fanfarria. El Passepied II introduce un contracanto nuevo en los oboes, mientras que la presencia de la Forlane, danza rápida de origen italiano, confiere a la suite un rasgo singular dentro del catálogo del compositor, ya que no aparece en ninguna otra de sus partituras.

La suite bachiana comparte instrumentación y, en consecuencia, color con el **Concierto en do mayor TWV 53:C1** de **Telemann**. Aquí las maderas ejercen directamente de solistas en un típico concierto *ritornello* al estilo de los italianos, pero sus cuatro movimientos (que lo acercan más al género de la sonata: Lento / Rápido / Lento / Rápido), denominados además con marcas de carácter francesas, y la abundancia de los ritmos con puntillo justifican de sobra ese 'alla francese' que le añadió el compositor.

La tradición navideña italiana aparece representada por dos obras fundamentales del género del *concerto grosso*. El **Op.8 nº6** de **Giuseppe Torelli** pertenece a una colección publicada tras su muerte y es uno de los primeros ejemplos del *concerto* a dos violines solistas. Su sección inicial, un Grave de carácter solemne, da paso a la Pastorale en compás de 12/8, con los dos violines llevando la melodía con la suavidad propia del tema. El Largo central adopta un tono meditativo, antes de un Vivace final que recuerda a una *gavotte en musette* (¡otro guiño francés!), con el bajo en notas tenidas evocando el zumbido de la zanfoña pastoril.

De **Pietro Antonio Locatelli** se interpreta el **Concerto grosso Op.1 nº8**, compuesto en la década de 1720. Se trata de un ejemplo poco común de música navideña escrita en tonalidad menor. Locatelli, célebre en su tiempo como virtuoso del violín, articula un discurso de gran intensidad expresiva, alternando secciones lentas y rápidas con una escritura densa y elaborada. La *Pastorale ad libitum* que cierra el concierto introduce un clima contemplativo, sin perder la tensión melódica característica del compositor.

El apartado vocal se centra en obras de la etapa italiana de **Georg Friedrich Haendel** (1706-1710). En Roma, donde la ópera permanecía prohibida, el joven compositor volcó su creatividad en cantatas y piezas sacras destinadas a círculos aristocráticos y al servicio litúrgico. El **Salve Regina HWV 241**, probablemente compuesto para el cardenal Colonna, alterna secciones en modo menor y mayor, con una escritura sobria que busca la expresividad directa del texto mariano. En cambio, el **Gloria HWV deest**, cuya autoría fue confirmada en 2001, ofrece seis movimientos breves de notable variedad tonal y un exigente despliegue virtuosístico para la soprano, especialmente al inicio y al final.

El programa se completa con el aria **“Gosa paloma hermosa”**, extraída de una cantata compuesta por **Pedro Rabassa**, maestro de capilla de la catedral de Sevilla durante más de treinta años (1724-1757). La obra, conservada en una copia única procedente del antiguo convento de la Santísima Trinidad de Puebla (México), muestra la difusión transatlántica del repertorio sevillano en el siglo XVIII. Escrita para voz solista y continuo, combina la claridad melódica del tardobarroco con giros preclásicos, y testimonia la calidad de un repertorio todavía en proceso de recuperación. De hecho, la edición musical de la pieza, hecha por Rosa Isusi Fagaoga, ha sido seleccionada dentro del programa *Blasco de Nebra 2025* de recuperación de patrimonio musical sevillano inédito del siglo XVIII, iniciativa de la Asociación de Amigos de la OBS.