

Temporada 2025/2026 de la OBS
Orquesta Residente del Espacio Turina

De nobles artificios

Inés Maro Burgos, violín solista

Guido García, clave solista

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Valentín Sánchez, violín y dirección

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave y orquesta en Re M., BWV 1054

[] – Adagio e piano sempre – Allegro

Clave solista: Guido García

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Passacaille

de la Suite para clavecín en Sol m., HWV 432

Johann Sebastian Bach

Concierto de Brandeburgo No. 5 en Re M., BWV 1050

Allegro – Affettuoso – Allegro

Clave: Guido García | **Flauta:** Pablo Fernández | **Violín principal:** Leo Waflar

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para violín en La M., K 219 (1775)

Allegro aperto – Adagio – Rondeau. Tempo di Menuetto

Violín solista: Inés Maro Burgos Babakhanian

Duración: 70 min. de música

Concierto en una parte (85 min.)

Plantilla

Joven Orquesta Barroca de Sevilla (JOBS)

Violín solista: Inés Maro Burgos

Violines I: Leonardo Waflar, Gonzalo Vílchez, Pedro Montoya, Lucas Juárez, María Martincano, Ithan Argeni López

Violines II: Sofía Rizo, Marina Jiménez, Hugo Villa Boza, Boris Martín, Fernando Rebollar

Violas: Lara López, Laura Moreno, Julia García Martínez, Juan Romero

Violonchelos: Carlos Tarín, Julia Ramírez, Daniel García

Contrabajos: Emilio Jiménez, Diana Cervantes

Flauta solista: Pablo Fernández

Oboes: José Rodrigo Delgado, Sara Martín

Trompas: David Berenjano, Lucía García

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Violonchelo: Javier López Escalona

Clave solista: Guido García

Violín y dirección: Valentín Sánchez

Allá por 2009

Fue allá por 2009, cuando se me ocurrió la idea de formar una joven orquesta que afrontara el repertorio barroco desde un enfoque históricamente informado en base a mi experiencia como violinista especializado en este campo. En estos casi dieciséis años de recorrido, la Joven Orquesta Barroca de Sevilla se ha convertido en un elemento fundamental en mi vida, tanto en el plano musical como, sobre todo, en lo personal y afectivo. Más de 100 miembros ya han formado parte de ella, y muchos de ellos han alcanzado en la actualidad el objetivo de ser músicos profesionales, habiendo incluso algunos ya colaborado en la orquesta de los 'mayores', nuestra querida Orquesta Barroca de Sevilla. Habremos ofrecido en este periodo decenas y decenas de conciertos por Andalucía, y no hay nada más reconfortante que observar las caras emocionadas de los jóvenes músicos cuando reciben los más que merecidos aplausos después de sus actuaciones, así como las de sus familiares y amigos asistentes. Detrás de cada concierto hay muchas horas de práctica individual, de ensayos, momentos de frustración y pequeñas victorias personales. Hay un tremendo esfuerzo de los jóvenes y de su entorno familiar para, finalmente, subir al escenario y conmover al público asistente a través de la música. Solo puedo dar las gracias a 'mis' jóvenes instrumentistas por su trabajo, por su sacrificio, por su valía y talento. Y a sus familias por la confianza que depositan en mí. Me siento muy afortunado de dirigir este proyecto y de contribuir en alguna medida al crecimiento de nuestros jóvenes. Gracias.

Valentín Sánchez

Sinopsis

Juventud y maestría

Pablo J. Vayón

El conjunto joven de la OBS, reforzado en algunos atriles por sus mayores, presenta su ya habitual cita dentro de la temporada, y lo hace reuniendo una serie de absolutas obras maestras del repertorio barroco y clásico. Guido García, clavecinista ya bien conocido por el público del Turina, aborda uno de los conciertos para clave de Bach, el famoso *Passacaille* de Haendel y comparte protagonismo en el *Brandenburgo n°5* con la flauta de Pablo Fernández y el violín de Valentín Sánchez. Luego la atención pasa a Inés Maro Burgos Babakhanian, violinista madrileña de tan sólo 16 años, que debuta como solista con la JOBS en el *Concierto KV 219* de Mozart, una obra que combina gracia juvenil con momentos de intensa expresividad, marco ideal para medir su precoz talento.