

ClàssicAnd Festival

Combattimento

Madrigales de Claudio Monteverdi

Rocío Martínez | Anna Alàs i Jové
Francisco Fernández Rueda | Víctor Sordo
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Fausto Nardi, director musical

Joan Anton Rechi, director de escena
Una producció del Festival Castell de Peralada

Programa

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tempro la cetra

Concerto: settimo libro de madrigali... (1619)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

Madrigali guerrieri, et amorosi... Libro ottavo (1638)

Il lamento della Ninfa

Madrigali guerrieri, et amorosi... Libro ottavo (1638)

Chiome d'oro

Concerto: settimo libro de madrigali... (1619)

Zefiro torna

Madrigali e canzonette... Libro nono (1651)

Damigella tutta bella

Scherzi musicali (1607)

Interrotte speranze

Concerto: settimo libro de madrigali... (1619)

Ohimè dov'è il mio ben

Concerto: settimo libro de madrigali... (1619)

Lidia spina del mio core

Scherzi musicali (1607)

Lamento d'Arianna

Arianna, tragedia in musica (1608)

Et è pur dunque vero

Scherzi musicali (1632)

Sí dolce è il tormento

Quarto scherzo delle ariose vaghezze de Carlo Milanuzzi (1624)

Ohimè, ch'io cado

Quarto scherzo delle ariose vaghezze de Carlo Milanuzzi (1624)

Pur ti miro

L'incoronazione di Poppea (1642)

Plantilla OBS

Violines: José Manuel Navarro, Pablo Prieto

Viola y percusión: Raquel Batalloso

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal

Cuerda pulsada: Miguel Rincón

Sinopsis

Amor y luchas en los Madrigales de Monteverdi

En el ring de la vida somos cautivos del gran combate de las emociones. Claudio Monteverdi, que hace 400 años descubrió al mundo la potencia del teatro lírico musical, se adentra en ellas para enfrentar la vida y la muerte, la luz y la oscuridad, el amor y su trágica pérdida. A partir de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, cuya modernidad seguía inalterada cuando en 2024 cumplió cuatro siglos desde su estreno en Venecia, el director de escena Joan Anton Rechi nos propone un combate de boxeo en el que personajes enmascarados como deportistas de lucha libre vestidos con galas medievales, libran el combate de la vida cantado en bellísimos madrigales.

Modernísima puesta en escena para una música que sigue resonando igual de nueva. *Combattimento*, dirigida musicalmente por Fausto Nardi, cuenta con un equipo de cuatro cantantes especializados en el canto de Monteverdi que nos enseñan que las grandes emociones en liza siguen siendo las de ayer, las de hoy y las de siempre.

Joan Anton Rechi

"Fa che ritorni il mio amor como es puro fu, o tú me acidio, ch'io non mi tormento più"...

"Haz que vuelva mi amor, como antaño, o déjame morir, por no sufrir más"...

Lamento della Ninfa

Claudio Monteverdi revolucionó la música con su particular modo de entender cómo ésta debía expresar las líneas emocionales del texto. Un concepto muy moderno en su tiempo y que hace que sus obras nos sigan atrayendo hoy, y tengan la misma fuerza que tuvieron en su estreno.

Con esta misma fuerza nos llega *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*: Un caballero en férrea batalla con su enemigo consigue herirle de muerte para descubrir que, en realidad, se trataba de su amada. Un combate que termina en tragedia y que nos permite reflexionar sobre la naturaleza del amor, sobre la pérdida y sobre las relaciones entendidas como luchas... Como combates. Una búsqueda desesperada del amor que, al encontrarlo, se transforma en confrontación. Temas que son una constante en los diversos madrigales del genial compositor. Pequeñas joyas que nos hablan de las relaciones, de los misterios del amor, del intentar seducir, enamorar e imponerse al otro, tratar de superarlo, vencerlo, perderlo... Para descubrir que no podemos vivir con esa ausencia.

Un combate medieval, un combate de boxeo, un combate de emociones.